

LA COULEUR DANS VOTRE VILLE

La couleur... Cette dimension essentielle de la ville fut pendant des siècles l'expression d'une tradition constructive locale très codifiée. Sa pratique disparaît durant quelques décennies au profit du blanc à partir des années 1920 banalisant ainsi le décor des immeubles. La réutilisation de ces teintes traditionnelles constitue l'ultime étape de la restauration de vos façades.

La maçonnerie

Les façades anciennes enduites de plâtre adopteront le ton local du badigeon qui colore traditionnellement la ville d'ocre jaune légèrement orangé jusqu'aux années 1930.

Les tons trop vifs ou blafards seront éliminés.

Des sondages réalisés sur votre façade avant le démarrage du chantier vous permettront parfois d'identifier précisément la teinte originelle.

Les soubassements en enduit auront une coloration beige grisée légèrement marronnée.



Les croisées et contrevents...

Ces éléments seront peints en ton clair et neutre, à base de gris très légèrement colorés.

Les blancs et les blancs cassés seront uniquement retenus pour les immeubles postérieurs aux années 1930.

Les teintes claires RAL suivantes seront utilisées :



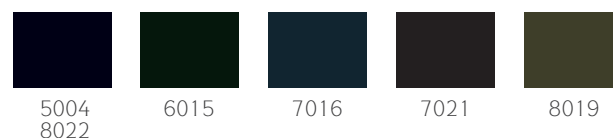
La serrurerie

De fer forgé ou de fonte, les ouvrages de serrureries seront peints dans des tons extrêmement foncés sans toutefois atteindre le noir absolu.

Les garde-corps et les barreaudages se fondent traditionnellement dans les vitrages foncés des croisées.

La main courante en bois des garde-corps sera peinte dans le même ton que la serrurerie.

Les teintes foncées RAL suivantes seront utilisées :



Les portails, portes et charpentes apparentes...

Ces éléments en bois peints adopteront des tons sombres ou moyens, non vifs.

Ils seront peints d'une seule teinte.

Les teintes sombres RAL suivantes seront utilisées :



ATTENTION : Les blancs et noirs purs sont à proscrire. Vos propositions de coloris devront être validées, sous forme d'échantillons secs en place sur votre chantier, par l'architecte conseil de la Ville ou un représentant du service urbanisme avant la mise en peinture définitive.

